

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ЭСТЕТИКА

Направление подготовки: 51.03.01 Культурология

Профиль подготовки/специализация: Межкультурные коммуникации

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная/заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Химки

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
УК-1 – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Использует знания принципов работы с теоретической и исторической информацией для системного анализа результатов исследовательской работы	Знать: принципы работы с теоретической и эмпирической информацией; основы и методы проведения исследовательской работы; основные этапы и перспективы развития в профессиональной области Уметь: Применять принципы системного анализа и основные законы естественнонаучных дисциплин; критически оценивать результаты исследований; представлять результаты проведенных исследований в различных формах Владеть: Навыками сопоставления результатов исследовательской работы на разных уровнях, учитывая возможности и перспективы реализации на	Задания репродуктивного уровня: <i>тестовые задания, вопросы к семинарам, зачету, экзамену</i>
	УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов;		Задания реконструктивного уровня:
	УК-1.3. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения УК-1.4. Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и		Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: «круглый стол»

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>недостатки</p> <p>УК-5.1 Использует умение интерпретировать в практической деятельности основные этапы и закономерности мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы</p> <p>УК-5.2. Учитывает при социокультурной и профессиональной коммуникации историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии,</p>	<p>практике новых подходов и инновационных разработок; навыками теоретических и практических знаний для авторских и коллективных научных исследований</p> <p>Знать: Мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ</p> <p>Уметь: Интерпретировать в практической деятельности основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской</p>	<p>адания репродуктивного уровня: <i>тестовые задания, вопросы к семинарам, зачету</i></p> <p>Задания реконструктивного уровня:</p> <p>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: <i>круглый стол</i></p>

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
	философские и этические учения УК-5.3. Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач	позиции; применять интерпретировать философские тексты; Владеть: Навыками анализа ведущих философских, идеологических и социально-политических доктрин; концептуальным аппаратом современного философского и научного исследования	

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Преподаватель дисциплины самостоятельно определяет типовые и оригинальные контрольные задания, их компетентностную ориентированность («привязанность»), указывает критерии их оценивания и прилагает при необходимости (тестовые задания) «ключи» (листы правильных ответов).

2.1. Задания репродуктивного уровня (обучающиеся демонстрируют способность воспроизводить изученный материал)

2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

Тесты по дисциплине

Тест

Группа № _____

ФИО _____ Дата _____

Первый вариант

1.Какая из категорий относится к эстетическим?

- а) красивое
- б) возвышенное !
- в) безупречное

2. Выберите пару противоположных категорий:

- а) прекрасное – поэтичное
- б) возвышенное – глубокое
- в) трагическое – комическое !

3.Какие категории играют большую роль в современном искусстве?

- а) интересное, безобразное!
- б) изящное, возвышенное
- в) величественное, трагическое

4. Кто ввел понятие “игры”, как одно из существенных характеристик эстетической деятельности?

- а) В. Белинский
- б) А. Бергсон
- в) И. Кант !

5. Мимесис - это

- а) подражание природе !
- б)учение о развитии
- в)очищение

6. Кто написал трактат «Поэтика»

- а)Платон
- б)Аристотель !
- в)Пифагор

7.Представителем средневековой эстетической мысли является

- а)Августин !
- б)Плотин
- в)Сенека

8.Кто является автором "Божественной комедии" ?

- а) Данте !
- б) Августин
- в) Шекспир

9.Какую идею пропагандировали мыслители Ренессанса ?

- а) развитие культуры
- б) всестороннее развитие человека !

в) физическое развитие человека

10. Термин «классицизм» приводится с латинского языка как:

- а) чувственный
- б) образцовый !
- в) шокирующий

11. Как называется работа, в которой впервые были изложены принципы классицизма?

- а) «Поэтика»
- б) «Классицизм в искусстве»
- в) «Поэтическое искусство» !

12. Какой литературный жанр является основным в эпоху Просвещения?

- А) драма
- Б) поэма
- В) роман !

13. Кто считал из философов считал, что прекрасное – это абсолютная идея в её внешнем инобытии?

- а) Г. Гегель !
- б) Л. Фейербах
- в) И. Кант

14. Представления просветителей об искусстве

- а) искусство может быть только насилием и жестокостью. Отрицались все духовно-культурные ценности прошлого
- б) искусство должно воспитывать, формировать человека, оно оказывает тотальное влияние на личность!
- в) искусство неотделимо от ремесла. Необходимо нерасторжимое единство практического и чисто эстетического отношения к предметам и явлениям.

15. Какое произведение великого французского драматурга эпохи Просвещения самым высоким воплощением комедии нравов?

- а) «Путешествие Гулливера»
- б) «Свадьба Фигаро» !
- в) «Лаокоон»

16. Романтизм - идейное и художественное направление в культуре

- а) конца XVII - начала XVIII в
- б) конца XVIII - начала XIX в !
- в) второй половины XIX в

17. Какая главная черта в эстетическом суждении была важна как для Шопенгауэра, так и для Канта?

- а) обоснованность эстетических суждений
- б) незаинтересованность эстетических суждений!
- в) заинтересованность эстетических суждений

18. Назовите одно из ранних произведений Ницше, посвященное Р. Вагнеру.

- а) «Так говорил Заратустра»
- б) «Опера и драма»
- в) «Рождение трагедии из духа музыки» !

19. В какой стране зародилось и расцвело символистское движение?
а) Франция !
б) Германия
в) Англия
20. В каком направлении заложены предпосылки к символизму?
а) романтизм !
б) готика
в) классицизм
21. Какое главное средство выразительности в импрессионизме?
а) перспектива
б) объёмность фигуры
в) световоздушная среда !
22. Самый известный художник кубист
а) Поль Гоген
б) Пабло Пикассо !
в) Иван Шишкин.
23. Что отходит на “второй” план в картинах постимпрессионизма?
а) реализм !
б) колорит
в) контраст
24. Ранний представитель импрессионизма?
а) Левитан
б) Клод Моне !
в) Эдвард Мунк
25. К постмодернистам относится философ
а) М. Фуко !
б) Сартр
в) Бергсон

Второй вариант

1. Категория, противоположная прекрасному
а) возвышенное
б) безобразное !
в) трагическое
2. Низменное –
а) крайняя степень безобразного !
б) острота жизненных переживаний
в) следствие и форма греховности
3. «Гармония небесных сфер» существует по мнению
а) Сократа
б) Пифагора !
в) Демокрита
4. Термин «катарсис» как эстетический разработал

- а) Аристотель !
- б) Сократ
- в) Пифагор

5. Нравственное очищение и возвышение через искусство по средствам сопереживания и страдания.

- а) катарсис !
- б) мимесис
- в) целесообразность

6. Мимесис

- а) подражание природе
- б) учение о развитии
- в) очищение

7. Кто написал трактат «Поэтика»

- а) Платон
- б) Аристотель !
- в) Пифагор

8. Кем является Фома Аквинский

- а) деятель культуры
- б) мыслитель средневековья!
- в) мифическая фигура

9. Для эпохи Возрождения характерен

- а) антропоцентризм !
- б) космоцентризм
- в) теоцентризм

10. Кто был основоположником эстетической теории классицизма?

- А) П. Корнель
- Б) Н. Буало !
- В) Ф. Бэкон

11. Кто вводит понятие “бесконечность бессознательности”?

- а) Шеллинг !
- б) Платон
- в) И. Кант

12. Работу «Философия искусства» написал

- а) И. Кант
- б) Ф. Шеллинг !
- в) Г. Гегель

13. Кто из немецких философов написал 4-томную «Эстетику»?

- а) Г. Гегель !
- б) Ф. Шеллинг
- в) И. Гёте

14. «Критику способности суждения» написал

- а) Шеллинг !

- б) В. Изер
- в) И. Кант

15. Назовите крупнейшего представителя французского Просвещения:

- а) Баумгартен
- б) Лессинг
- в) Вольтер !

16. В каком веке зародилось барокко?

- А) XVII !
- Б) XVIII
- В) XIX

17. Кто стал главным организатором и редактором французской Энциклопедии?

- а) Жан-Жак Руссо
- б) Шарль Монтескье
- в) Дени Дидро !

18. Просвещение в Германии называют:

- а) «годы Гёте»
- б) «век Канта» !
- в) «период Локка»

19. Работа И. Канта, посвященная проблемам эстетики, называется

- а) «Критика чистого разума»
- б) «Критика практического разума»
- в) «Эстетика»

20. Направление в искусстве, зародившееся в эпоху Просвещения, для которого свойственны причудливость, ироничность, вычурность, асимметрия:

- а) рококо !
- б) барокко
- в) классицизм

21. Каковы главные эстетические черты романтизма?

- а) Повышенное внимание уделялось повседневной жизни человека
- б) Герои романтизма - исключительные люди в исключительных обстоятельствах !
- в) Человек эпохи романтизма - творец и вершитель своей судьбы

22. В какой стране зародился сентиментализм?

- а) Франция
- б) Англия !
- в) Германия

23. Что лежит в основе символистского искусства?

- а) двоемирие !
- б) чувство
- в) логика

24. Основное направление символистского искусства во Франции –

- а) живопись
- б) театр

в) лирика !

25. Кто написал книгу «Ризома» («Корневище»)?

а) Ж.Делез и Ф.Гаттари !

б) Фуко

в) Деррида

Рекомендации по оцениванию результатов теста

Тест представлен в двух вариантах. Правильные ответы выделены восклицательным знаком.

Цель теста - установить уровень остаточных знаний и уровень сформированности компетенций студентов бакалавриата, изучавших дисциплину «Эстетика».

Содержание теста определяется требованиями к результатам освоения программы бакалавриата, указанными в Федеральном государственном образовательном стандарте.

Содержание теста отражает результаты обучения и уровень сформированности компетенций в результате освоения дисциплины (модуля), а именно

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Инструкция для студентов

Тест включает 25 заданий.

На выполнение теста отводится 40 минут.

Задания рекомендуется выполнять по порядку, не пропуская ни одного, даже самого легкого. Когда задание не удастся выполнить сразу, перейдите к следующему. Останется время, вернитесь к пропущенным заданиям.

Для оценивания заданий теста дается 1 балл - за правильный ответ.

Максимально возможный первичный балл за тест в целом - 25.

Общее количество заданий в тесте - 25.

Шкала перевода первичных баллов за тест в традиционную шкалу

Традиционная оценка	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Число первичных баллов за тест	0 – 9	10 – 13	14- 19	20-25

2.1.2. Вопросы для опроса:

Темы семинарских занятий

ТЕМЫ И СОДЕРЖАНИЕ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

ТЕМА 1. ПРОБЛЕМНОЕ ПОЛЕ И ЭТАПЫ СТАНОВЛЕНИЯ ЭСТЕТИКИ КАК ФИЛОСОФСКОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Вопросы для обсуждения:

- 1.Эстетическое освоение мира и специфика эстетической чувственности.
2. Происхождение термина «эстетика» и становление истории эстетических учений в качестве философской дисциплины.
- 3.Общественно-историческая практика и усложнение предмета эстетики.
4. Структура и уровни эстетического знания. Тенденция к расширению проблемного поля современной эстетики.
- 5.Интеграция эстетики с культурологией, социологией, психологией, философией.
6. Проблема типологии художественного процесса.

7. История художественных ментальностей и синтетическая история искусств. Идея самоценности искусства.

ТЕМА 2. КАТЕГОРИАЛЬНЫЙ АППАРАТ ЭСТЕТИКИ

Вопросы для обсуждения:

1. Эстетическое как метакатегория.
2. Эстетическая деятельность.
3. Эстетическое восприятие.
4. Эстетический вкус.
5. Эстетическое воспитание.
6. Прекрасное и безобразное как эстетические категории.
7. Возвышенное и низменное как эстетические категории.
8. Трагическое как эстетическая категория
9. Комическое как эстетическая категория.

ТЕМА 8. ЭСТЕТИКА И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРАКТИКА РОМАНТИЗМА

Вопросы для обсуждения:

1. Социально-исторические, философские и культурно-художественные причины возникновения романтизма, его характеристика

2. Воплощение идеи универсальной личности в художественном творчестве и теории искусства.

3. Немецкий романтизм представляют эстетики, писатели, музыканты, связанные с иенской школой: Вильгельм Генрих Вакенродер, Людвиг Тик, братья Август Шлегель и Фридрих Шлегель, Новалис, Гофман.

4. Теория иронии Ф. Шлегеля.

5. Романтизм во Франции - Виктор Гюго, Альфред де Мюссе, Мари-Жозеф Шенье.

6. Романтизм в Англии - Сэмюэль Тэйлор Колридж, Уильям Вордсворт, Джордж Гордон Байрон, Перси Биш Шелли; в Италии - Джакомо Леопарди.

ТЕМА 10. НЕКЛАССИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика эстетики и искусства второй половины XIX века.

2. Истоки эстетических взглядов Артура Шопенгауэра. Концепция Мировой воли. Интуитивное и рефлексивное познание.

3. Шопенгауэр об искусстве как элитарном средстве познания мира на основе интуиции и созерцания. Концепция гения в искусстве. Искусство и интуиция.

4. Музыка как непосредственное выражение воли художника, ее оценка. Субъективная трактовка прекрасного и других категорий.

5. Роль врожденных способностей и интуиции в художественном творчестве. Познание мира как обращение к изучению собственной сущности. Эстетическое отношение к миру, его специфика.

6. Эстетические взгляды Фридриха Ницше. Художественное творчество и эстетическая деятельность как проявление созерцательного отношения к миру. Художник, реальность и история.

7. Концепция и значение книги Ницше «Рождение трагедии из духа музыки». Тенденции современного искусства.

ТЕМА 16. Социология искусства. Искусство и ценностные формы сознания

Вопросы для обсуждения:

1. Социальные основы искусства.
2. Социология искусства.
3. Массовое и элитарное искусство.
4. Молодежные субкультуры.
5. Искусство и массовая аудитория.

6. Взаимодействие искусства с другими формами общественного сознания:
- Искусство и мифология.
 - Искусство и религия. Роль поэзии в развитии вероучения. Храмовое искусство и религиозное искусство. Конфессиональные особенности взаимодействия различных религий и искусства.
 - Искусство и философия. Роль эстетического постижения в искусстве и философствовании.
 - Искусство и мораль. Эстетическая сущность искусства и служение благу. Проблема ответственности художника.
 - Искусство и политика.
 - Искусство и идеология. Свобода творчества.
 - Роль искусства в общества.
 - Государственная культурная политика и ее значение для развития искусства.

2.1.3 Вопросы для коллоквиума

Тема 17. Проблема художественного творчества. Художник и современное искусство (круглый стол).

Семинарское занятие проводится в виде круглого стола с обсуждением данной темы. Цель занятия – обсуждение проблемы взаимовлияния творческой и бытийной биографии художника, позволяющая осмыслить его как особый психологический тип, а также выявление своеобразия актуального искусства и художественных практик.

Для участия в круглом столе необходимо подготовить доклад с презентацией о биографии и творчестве одного из представителей современного искусства или об направлении искусства. Выступление с докладом и презентацией перед аудиторией должно раскрыть избранную тему с достаточной полнотой. Необходимо проанализировать особенности и аргументировать принадлежность выбранного направления к одной из художественных парадигм XX века: авангарду, модернизму, постмодернизму.

В заключении участники круглого стола должны попытаться сформулировать позиции по следующим вопросам:

1. Художественное творчество как вид эстетической деятельности.
2. Художник как субъект творчества.
3. Своеобразие личности художника и его биография как культурно-эстетическая проблема.
4. Искусство авангарда и новый тип художника.
5. Эстетические особенности модернизма:
символизм, акмеизм, кубизм, экспрессионизм, абстракционизм, конструктивизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм и др.
6. Художественные практики постмодернизма:
концептуальное искусство, поп-арт, оп-арт, конкретное искусство, акционизм, гибридное искусство, медиа-арт и др.

2.2. Задания реконструктивного уровня: *(обучающиеся демонстрируют способность к анализу, синтезу, установлению причинно-следственных связей, самостоятельным выводам)*

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня *(обучающиеся демонстрируют практические навыки, воспроизводят*

элементы профессиональной деятельности, а также исследовательские умения)

2.3.2 Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола

1. Художественное творчество как вид эстетической деятельности.
2. Художник как субъект творчества.
3. Своеобразие личности художника и его биография как культурно-эстетическая проблема.
4. Искусство авангарда и новый тип художника.
5. Эстетические особенности модернизма:
6. символизм, акмеизм, кубизм, экспрессионизм, абстракционизм, конструктивизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм и др.
7. Художественные практики постмодернизма:
8. концептуальное искусство, поп-арт, оп-арт, конкретное искусство, акционизм, гибридное искусство, медиа-арт и др.

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1. Вопросы/задания к зачету.

Вопросы к зачету и задания для самостоятельной работы:

1. Эстетика как философская наука.
2. Эстетическое.
3. Прекрасное и безобразное как категории эстетики.
4. Возвышенное и низменное в жизни и искусстве.
5. Трагическое как категория эстетики.
6. Трагедия.
7. Комическое, его природа и функции.
8. Комедия.
9. Эстетика и искусство Древней Греции.
10. Эстетика досократиков (Пифагор, Гераклит, Демокрит)
11. Эстетика Сократа.
12. Эстетика Платона.
13. Эстетика Аристотеля. «Поэтика»
14. Эстетика европейского Средневековья.
15. Романский и готический стиль в искусстве.
16. Ле Гофф о искусстве средних веков.
17. Византийская средневековая эстетика. Иконописное искусство и его кононы.
18. Эстетические взгляды Августина.
19. Эстетические взгляды Фомы Аквинского
20. Эстетика и художественная практика эпохи Возрождения.
21. М.М. Бахтин о карнавальной культуре.
22. Эстетика барокко.
23. Эстетика классицизма.
24. Эстетические концепции европейского Просвещения. Просвещение в России
25. Немецкая классическая эстетика. Эстетика Канта.
26. Эстетика Гегеля.
27. Эстетика Шиллера, «Письма об эстетическом воспитании».
28. Эстетика романтизма
29. Неклассическая эстетика и искусство второй половины XIX века.
30. Эстетика символизма.

31. Эстетика А.Шопенгауэр.
32. Эстетика Ф.Ницше
33. Эстетика К.Маркса.

2.4.1. Экзаменационные вопросы (вопросы/задания к зачету).

или

Состав билета:

1.Вопрос

2.Вопрос

Контрольные вопросы к экзамену:

1. Эстетика как философская наука.
2. Эстетическое.
3. Прекрасное и безобразное как категории эстетики.
4. Возвышенное и низменное в жизни и искусстве.
5. Трагическое как категория эстетики.
6. Трагедия.
7. Комическое, его природа и функции.
8. Комедия.
9. Эстетика и искусство Древней Греции.
10. Эстетика досократиков (Пифагор, Гераклит, Демокрит)
11. Эстетика Сократа.
12. Эстетика Платона.
13. Эстетика Аристотеля. «Поэтика»
14. Эстетика европейского Средневековья.
15. Романский и готический стиль в искусстве.
16. Ле Гофф о искусстве средних веков.
17. Византийская средневековая эстетика. Иконописное искусство и его кононы.
18. Эстетические взгляды Августина.
19. Эстетические взгляды Фомы Аквинского
20. Эстетика и художественная практика эпохи Возрождения.
21. М.М. Бахтин о карнавальной культуре.
22. Эстетика барокко.
23. Эстетика классицизма.
24. Эстетические концепции европейского Просвещения. Просвещение в России
25. Немецкая классическая эстетика. Эстетика Канта.
26. Эстетика Гегеля.
27. Эстетика Шиллера, «Письма об эстетическом воспитании».
28. Эстетика романтизма
29. Неклассическая эстетика и искусство второй половины XIX века.
30. Эстетика символизма.
31. Эстетика А.Шопенгауэр.
32. Эстетика Ф.Ницше
33. Эстетика К.Маркса.
34. Общая характеристика модернизма.
35. Эстетика экзистенциализма.
36. Эстетика интуитивизма.
37. Психоаналитическая эстетика.
38. Эстетика структурализма.
39. Эстетика постструктурализма.

40. Эстетическое восприятие
41. Искусство, его функции.
42. Художественный образ.
43. Личность художника. Биография, талант, гений.
44. Проблема художественного творчества.
45. Жанрово-видовая структура искусства.
46. Социология искусства.
47. Мифология и искусства.
48. Эстетический вкус и идеал.
49. Эстетика и искусство модернизма.
50. Эстетика и искусство постмодернизма.
51. Функции искусства.
52. Искусство и мифология.
53. Искусство и религия. Роль поэзии в развитии вероучения. Храмовое искусство и религиозное искусство. Конфессиональные особенности взаимодействия различных религий и искусства.
54. Искусство и философия. Роль эстетического постижения в искусстве и философии.
55. Искусство и мораль. Эстетическая сущность искусства и служение благу. Проблема ответственности художника.
56. Искусство и политика. Искусство и идеология. Свобода творчества.

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения практических заданий (пример)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. <u>Полнота выполнения практического задания;</u> 2. <u>Своевременность выполнения задания;</u> 3. <u>Последовательность и рациональность выполнения задания;</u>	<u>Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.</u>
Хорошо	4. <u>Самостоятельность решения;</u> 5. <u>Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.</u>	<u>Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.</u>
Удовлетворительно		<u>Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.</u>

Неудовлетвори-
тельно

Задание не выполнено.

Оценивание выполнения тестов (пример)

Тестирование

Шкала перевода первичных баллов за тест в традиционную шкалу

Традиционная оценка	Неудовлет- ворительно	Удовлетво- рительно	Хорошо	Отлично
Число первичных баллов за тест	0 – 9	10 – 13	14- 19	20-25

Рекомендации по оцениванию результатов теста

Для оценивания заданий теста дается 1 балл - за правильный ответ.

Максимально возможный первичный балл за тест в целом - 25.

Общее количество заданий в тесте - 25.

Оценивание ответа на экзамене (пример, в зависимости от структуры билета)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. <u>Полнота изложения теоретического материала;</u> 2. <u>Полнота и правильность решения практического задания;</u> 3. <u>Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);</u> 4. <u>Самостоятельность ответа;</u> 5. <u>Культура речи;</u> 6. <u>и т.д.</u>	<u>Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий».</u>
Хорошо		<u>Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции ... сформированы на уровне ...</u>

Удовлетворительно		<u>Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий(не более 3-4). Контролируемые компетенции ... сформированы на уровне ...</u>
Неудовлетворительно		<u>Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции ... сформированы на уровне ...</u>

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса и практическое задание, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. На ответ и решение задачи студенту отводится 30 минут. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полные ответы на два вопроса и полностью выполненное задание.
- хорошо, за достаточно полные ответы на вопросы, имеющие не более двух неточностей, и полностью выполненное задание; а также за полные ответы на вопросы, но незначительные ошибки при выполнении задания (нерациональное выполнение).

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
-----------------------------	---

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Тестирование проводится с помощью автоматизированной программы.

На тестирование отводится 40 минут.

Каждый вариант тестовых заданий включает 25 вопросов.

За каждый правильный ответ на вопрос дается 1 балл.

Максимально возможный первичный балл за тест в целом - 25.

Общее количество заданий в тесте - 25. Частей теста – 1.

Шкала перевода первичных баллов за тест в традиционную шкалу

Традиционная оценка	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Число первичных баллов за тест	0 – 9	10 – 13	14- 19	20-25

Составитель: доктор философских наук, профессор Воеводина Л.Н.